

# SREENARAYANAGURU OPEN UNIVERSITY

(Abstract)

## Sreenarayanaguru Open University Arts Festival Rules, 2024

The learners of the University, unlike other Universities or higher educational institutions, constitute a heterogeneous group of all ages spread over the territorial limit of Kerala. The Arts Festival is open to all learners irrespective of age, and hence a unique event for celebration.

### Rules

These rules may be called the “Sreenarayanaguru Open University Arts Festival Rules”

1. In these rules unless the context otherwise requires:-
  - a. “Act” means the **Sreenarayanaguru Open University Act 2021**
  - b. “LSC” means any educational institution that has entered into an MoU with the University for the conduct of academic counselling.
  - c. “Judges” mean persons appointed to pronounce a decision in a contest or competition.
2. **Objective:** The objective of these rules, is to codify and co-ordinate the rules governing the conduct of the various competitions to be held in the Arts Festivals at the LSC and University levels.
3. **Applicability:** These rules shall be applicable to the Arts Festivals conducted at the LSC and University levels.
4. Competitions shall be conducted in the item/event mentioned in the **Schedule I** appended hereto in the Arts Festivals held at the LSC level as well as at the University level.
5. **LSC level Competition:**

LSC level competitions are to be held not later than in the First/ Second week of December every year, under the supervision of a Committee comprising the LSC Co-ordinator, the nominee of the University and 2 learners selected from among the learners at the LSC centre. Each LSC Coordinator must identify and select a Convenor and Joint Convenor among the student participants and communicate the same to the University.

The University shall have the sole right to decide the items/event to be conducted at the LSC level and at the University Level.
6. No competition needs normally be held in any item, if the number of competitors in the item is less than 2 (two).
7.
  - a. The University level Arts Festival shall be held in the month of December every year.
  - b. The venue of the Arts Festival shall be fixed by the University.
8. All learners can participate in the competitions; however, only those winners below 26 years of age can represent the University in Inter-University level competitions.
9. Care should be taken to include only those below 26 years of age for group items lest the winning team lose the opportunity for participating in further competitions at the interuniversity festival.

10. The winners, irrespective of age, shall be awarded prizes.
11. A learner can compete for a maximum of 9 items/events; 6 individual events (including literary events) and 3 group events.
12. There will be provision for grace marks and Category wise percentage of grace marks is as follows:

13. The University shall constitute a **Steering-cum-Appellate Committee**, to supervise and control the conduct of the University Arts Festival. The Committee shall consist of the following members,
  - a. The Pro-Vice Chancellor (Chairman)

The quorum for the meeting shall be three.

14. The Steering-cum-Appellate Committees shall have the power to consider any complaint received in writing from the candidate regarding the conduct of the Arts Festival and it shall have power to call for any record, it finds relevant and connected with the conduct of the Arts Festival.
15. Any complaint in writing shall be submitted to the Convener, Appellate Committee not later than **one hour** of the announcement of the result with a payment amount of Rs 500/-(Five Hundred Rupees Only). The Appellate Committee shall be competent to take a final decision in the matter.

16. Complaints regarding the marks awarded by the judges shall not be entertained by the Appellate Committee.
17. The Steering-cum-Appellate Committee shall be competent to disqualify any participant or team for gross misbehaviour or violation of rules.
18. The University shall appoint judges for various competitions from a panel of judges prepared by the Steering-cum-Appellate Committee. The judges so appointed shall be persons of proven proficiency in the concerned field. No person shall be appointed as a Judge in any of the competitions, if he is related to any of the competitors or is interested in any other manner. Separate panel of judges shall be prepared by the Steering-cum-Appellate Committee for different items of competitions. In case judges from the panel prepared by the Committee are not available, the University may invite judges outside the panel with the prior sanction of the Pro-Vice-Chancellor.
19. The First, Second and Third prizes for different items shall be awarded on the basis of the following formula.

The average marks awarded by the 3 judges shall be the norm for the award of first, second and third prizes, Generally, the variation of the mark awarded by different judges shall not be greater than 20 %.

If of the three marks awarded by the three judges, the difference between the highest and the lowest marks awarded exceeds 20% the highest or the lowest as the case may be shall not be considered, instead the average of the two marks where the difference between does not exceed 20 % shall be taken.

But in case the difference between the marks awarded by three different judges is greater than 20%, the two marks with the minimum difference (though more than 20%) shall be taken as the basis, and the average of the two marks taken.
20. There shall be an individual champion among male participants and another among female participants decided on the basis of the total points scored by the individuals. In case of a tie, the actual percentage of the marks scored by the competitors shall be taken as the basis.
21. The individual champion among the male participants will be the **Kalaprathibha** & among the female participants will be **Kalathilakam & Kalarathnam** among transgender students who score the highest points in their category in the Sreenaryananguru Open University Arts Festival. If there is a tie even after applying the above norm, the championship shall be decided by drawing lot.
22. The Overall championship will be conferred on the LSC on the basis of the total points scored by the LSC. In case of a tie, the championship shall be decided by drawing lot.

23. For all items, except group items, the points for the various placing shall be as follows:

I	Place	:	5 Points
II	Place	:	3 Points
III	Place	:	1 Point

24. For group items the points for the different placing shall be as follows:

I	Place	:	10 Points
II	Place	:	6 Points
III	Place	:	2 Points

25. Points scored in group items shall not be taken into account for deciding individual championships.

26. The scoring sheets, tabulation sheets and other relevant papers pertaining to an item shall be kept in sealed covers as soon as the result of a particular item is announced and kept under the safe custody of the Convenor, Organising Committee of the Arts Festival. The sealed cover will be opened only in the presence of the Appellate Committee.

27. Stage and stage equipment's shall be provided by the Organising committee. But make-up, accompaniments etc, are to be arranged by the participating team themselves.

28. The University can make any change in the date of the University Arts Festival.

29. After the events, the judges shall present the scoring sheets to the stage managers appointed by the Steering cum Appellate committee for tabulating the marks awarded and announcing the result.

30. The minimum number of judges for literary events is fixed as 2 (Two) and for performing items as 3 (Three). If the number of contestants is above 50 for literary events, there shall be two stages in the evaluation process.

The tabulation and announcement of results shall be in the presence of all the three or at least one judge of the concerned event and the respective tabulation sheets of the event concerned be countersigned by all judges.

### **31. Entry to events**

1. Participant List Submission:

- The Entry for individual items will be done online via the University website. The entry forms must include learners' Enrollment number and LSC.
- Entry to group events must be done online through the concerned LSC's only. Learners are to fill up the proforma and the same must be verified and signed by the concerned LSC Coordinator. Any entry forwarded without the countersignature and recommendation of the LSC Co-ordinator will be outrightly rejected.

- c. The learners must take special care in the constitution of group events. The group with any learner above the age of 26 will not be eligible to contest at University South Zone Youth Festival/All India Inter University National Youth Festival/Indian University in International Festival. However, the group shall be eligible for prize at the University level as per the norms/rules of the competition.
- d. No entries will be entertained after the closure date of registration.
- e. No spot entries will be permitted for both individual and Group Events

### **32.Malpractice/Misconduct**

If any participant or group of participants are found engaged in any form of malpractice, they shall be disqualified from that event. If any participant or team violates rules or misbehaves they will be disqualified from the events. Decisions on such items shall be taken by the Organising committee.

### **33.Financial Responsibility**

The participants are responsible for covering their traveling, lodging and boarding expenses.

### **34.Stage Pass**

Registered participants must collect their STAGE PASS from the Registration Counter and report to the Stage for the program concerned. All participants must have their original University ID cards and must be produced on demand by the University authorities.

## SCHEDULE I

Competitions will be held in the following Items Adhering to the Time

### Section 1 Music

Name of the Item	Number of Members in a Team	Performing Time
<b>Light Music</b> 1. Male 2. Female	<b>Solo</b>	<b>5 Minutes</b>
<b>Classical Music</b> 3. Male 4. Female	<b>Solo</b>	<b>10 Minutes</b>
<b>Hindustani Classical Vocal</b> 5. Male 6. Female	<b>Solo</b>	<b>10 Minutes</b>
<b>Gazal</b> 7. Male 8. Female	<b>Solo</b>	<b>10 Minutes</b>
<b>Mappilappattu</b> 9. Male 10. Female	<b>Solo</b>	<b>5 Minutes</b>
<b>Stringed Instrument</b> 11. Veena 12. Eastern Style 13. Western Style 14. Guitar	<b>Solo</b>	<b>10 Minutes</b>
<b>Wind Instrument</b> 15. Eastern Style 16. Western Style	<b>Solo</b>	<b>10 Minutes</b>
<b>Percussion Instrument</b> 17. Tabala 18. Eastern Style 19. Western Style 20. Chenda	<b>Solo</b>	<b>10 Minutes</b> <b>10 Minutes</b> <b>10 Minutes</b> <b>10 Minutes</b>
<b>21. Western Vocal Solo</b>	<b>Solo</b>	<b>6 Minutes</b>
<b>22. Group Song</b>	<b>10 Nos</b>	<b>10 Minutes</b>
<b>23. Western Vocal Group</b>	<b>6 Nos</b>	<b>10 Minutes</b>
<b>24. Ganamela</b> <b>25. Vrindavadyam</b> <b>26. Folk Song</b>	<b>7 Nos</b> <b>7 Nos</b> <b>7 Nos</b>	<b>10 Minutes</b> <b>10 Minutes</b> <b>10 Minutes</b>

<b>27. Vanchipattu</b>	<b>10 Nos</b>	<b>10 Minutes</b>
------------------------	---------------	-------------------

#### **Section II Dance Items**

<b>Bharathanatyam</b> <b>28.Male</b> <b>29.Female</b>	<b>Solo</b>	<b>15 Minutes</b>
<b>Kuchipudi</b> <b>30.Male</b> <b>31.Female</b>	<b>Solo</b>	<b>15 Minutes</b>
<b>Folk Dance</b> <b>32.Male</b> <b>33.Female</b>	<b>Solo</b>	<b>10 Minutes</b>
<b>Kathakali</b> <b>34.Male</b> <b>35.Female</b>	<b>Solo</b>	<b>15 Minutes</b>
<b>36.Mohiniyattam</b>	<b>Solo</b>	<b>15 Minutes</b>
<b>Ottam Thullal</b> <b>37.Male</b> <b>38.Female</b>	<b>Solo</b>	<b>10 Minutes</b>
<b>39.Group Dance</b>	<b>10 Nos</b>	<b>10 Minutes</b>
<b>40.Thiruvathira</b>	<b>10 Nos</b>	<b>10 Minutes</b>
<b>41.Oppana</b>	<b>10 Nos</b>	<b>10 Minutes</b>
<b>42.Margamkali</b>	<b>7 Nos</b>	<b>10 Minutes</b>
<b>KeralaNadanam</b> <b>43. Male</b> <b>44. Female</b>	<b>Solo</b>	<b>15 Minutes</b>
<b>45. Kerala Nadanam Group</b>	<b>10 Nos</b>	<b>30 Minutes</b>
<b>46. Dufmutt</b>	<b>10 Nos</b>	<b>10 Minutes</b>
<b>47 . Vattappattu</b>	<b>10 Nos</b>	<b>10 Minutes</b>
<b>48. Arabanamuttu</b>	<b>10 Nos</b>	<b>10 Minutes</b>
<b>49. Kolkali</b>	<b>12 Nos</b>	<b>10 Minutes</b>
<b>50. Chakyarkoothu</b>	<b>Solo</b>	<b>20 Minutes</b>
<b>51. Nangyarkoothu</b>	<b>Solo</b>	<b>20 Minutes</b>

### Section III Literary Events

<b>Debate</b> 52. English 53. Malayalam 54. Hindi	<b>2 Nos</b>	<b>Time shall be fixed by Judges</b>
<b>Elocution</b> 55. Malayalam 56. English 57. Hindi 58. Sanskrit 59. Arabic 60. Tamil	<b>Solo</b>	<b>5 Minutes</b>
<b>Recitation</b> 61. Malayalam 62. English 63. Hindi 64. Sanskrit 65. Arabic 66. Tamil	<b>Solo</b>	<b>5 Minutes</b>
<b>Essay Writing</b> 67. Malayalam 68. English 69. Hindi 70. Sanskrit 71. Arabic 72. Tamil	<b>Solo</b>	<b>1 Hour</b>
<b>Short Story Writing</b> 73. Malayalam 74. English 75. Hindi 76. Sanskrit 77. Arabic 78. Tamil	<b>Solo</b>	<b>1 Hour</b>
<b>Poetry Writing</b> 79. Malayalam 80. English 81. Hindi 82. Sanskrit 83. Arabic 84. Tamil	<b>Solo</b>	<b>1 Hour</b>



<b>Aksharaslokam</b> 85.Malayalam 86.Sanskrit 87.Arabic	<b>Solo</b>	<b>Time shall be fixed by Judges</b>
88.Quiz	<b>2 Nos</b>	<b>Time shall be fixed by Judges</b>

#### **Section IV Theatre Events**

<b>Mono Act</b> 89.Male 90.Female	<b>Solo</b>	<b>5 Minutes</b>
<b>Mimicry</b> 91.Male 92.Female	<b>Solo</b>	<b>5 Minutes</b>
93.Fancy Dress	<b>Solo</b>	<b>2 Minutes</b>
94.Mime	<b>6 Nos</b>	<b>5 Minutes</b>
95.Skit	<b>6 Nos</b>	<b>10 Minutes</b>
<b>Kathaprasangam</b> 96.Male 97.Female	<b>Solo</b>	<b>20 Minutes</b>

#### **Section V Fine Arts**

<b>Name of the Item</b>	<b>Number of Members in a Team</b>	<b>Performing Time</b>
<b>98. Painting</b>	<b>Solo</b>	<b>2 Hours</b>
<b>99. Clay Modelling</b>	<b>Solo</b>	<b>3 Hours</b>
<b>100.Cartooning</b>	<b>Solo</b>	<b>2 Hours</b>
<b>101.Rangoli</b>	<b>Solo</b>	<b>2.30 Hours</b>
<b>102. Collage</b>	<b>Solo</b>	<b>2.30 Hours</b>
<b>103.Poster Making</b>	<b>Solo</b>	<b>2.30 Hours</b>
<b>104. Spot Photography</b>	<b>Solo</b>	<b>2.30 Hours</b>

## General Instructions & Guidelines

Items	Rules
<b>Literary Items</b> (Essay Writing, Short Story, Poetry Writing )	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Subject will be announced only 10 minutes before the commencement of the competition.</li> <li>2. The paper required will be supplied by the organisers.</li> <li>3. The participants should bring other articles like pen, ink etc. (as per requirement)</li> <li>4. No reference material will be allowed in the competition hall.</li> <li>5. The poem/story shall be original and not borrowed or copied from others.</li> </ol>
<b>Fine Arts</b> <b>(Items: 98 to 103)</b>	<p><b>Painting</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. In case of painting the participants should mention their medium (oil, water, poster or pastel) in the entry form .</li> <li>2. Participants will bring their own materials for the events. Only drawing Paper / Sheet will be provided by the organisers.</li> </ol> <p><b>Clay modeling</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clay will not be provided by the organisers.</li> <li>2. Item will be conducted on the spot on the given subject / idea</li> </ol> <p><b>Cartooning / Collage / Poster making / Rangoli</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participants will bring their own materials for the events.</li> <li>2. Only drawing Paper / Sheet will be provided by the organisers.</li> </ol>

<p><b>Spot Photography</b></p> <p><b>(Item: 104)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.The contestants are allowed to use <b>only</b> Digital Cameras</li> <li>2.The images should be captured without filter/portrait in normal mode with time watermark/ time stamp.</li> <li>3 .The participant has to capture 5 photographs on the theme announced on the spot by the judges.</li> <li>4.No mixing, matching or morphing of photographs will be permitted. Software or apps such as Photoshop, photo enhancers or filters etc. for enhancing images not permitted.</li> <li>5. The organizers will have all rights for the use of these pictures as and when they deem fit.</li> <li>6. The entries should be in original and must not be modified/edited in any manner.</li> <li>7. Format of digital entries should be transferrable to a computer without a compatibility problems.</li> <li>8. Additional instructions and other conditions will be announced on the spot and they should be strictly followed by the contestants.</li> </ol>
<p><b>Music Events</b></p> <p><b>(Items: 1 to 27)</b></p>	<p><b>General:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Sruthi Box / Thamburu and Pickup are allowed.</li> <li>2.Grace time of 30 seconds shall be given to all items .</li> </ol> <p><b>Hindustani Classical Vocal</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sound Knowledge in different “Gharanas” of Hindustani, experience in “Alaap”, rendering and improvisation in Swara patterns in Ragas are desirable.</li> <li>2. Sound Knowledge in “Tabala Talas” in synchronizing Music rendering and perfection in “Sahithya Sudhi” are also desirable.</li> <li>3. Accompanist allowed – 1 (Tabala)</li> </ol>

	<p><b>Gazal (Irrespective of Languages)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Accompanist allowed – 2 (Harmonium &amp; Tabala)</li> <li>2. Creativity and improvisation in Gazal rendering with an impressive Raga pattern preferred.</li> </ol> <p><b>Chenda</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ഒരു കൈയിൽ മാത്രമേ ചെണ്ടക്കോൽ ഉപയോഗിക്കാൻ പാടുള്ളൂ. ഒരു കൈ ചെണ്ടക്കോൽ ഉപയോഗിക്കാതെ താളമിടേണ്ടതാണ്.</li> <li>2. ചെണ്ടക്കൂറ് (താളം) മത്സരാർത്ഥിയുടെ ഇഷ്ടമനുസരിച്ചു താഴെ പറയുന്നവയിൽ ഒന്ന് തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ് i) ചെമ്പക്കൂറ് ii) അടന്തക്കൂറ് iii) പഞ്ചാരിക്കൂറ്</li> <li>3. മത്സരാർത്ഥി നിശ്ചിത സമയത്തിനുള്ളിൽ പതികാലം, ഇടവട്ടം, ഇടനില, ഇരിയട തുടങ്ങിയ നാല് കാലങ്ങളിലും താളം വായിച്ചു കേൾപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.</li> </ol> <p><b>Western Vocal Solo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Number of accompanists should not be more than two.</li> <li>2. Duration of the song shall be between three to six minutes</li> <li>3. Language of the song shall only be in English</li> </ol> <p><b>Western Vocal Group</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Maximum number of singers in a group can be six</li> <li>b. Maximum number of accompanists playing instruments shall be three.</li> <li>c. Group song should be taken from English language</li> <li>d. Maximum time allotted for group song is 10 minutes, which does not include setting time.</li> <li>e. The setting time for a group shall not exceed four minutes.</li> </ol>
--	---

	<p><b>Ganamela</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Maximum number of team members shall be seven</li> <li>2. Maximum time allotted for Ganamela is 10 minutes, which does not include setting time</li> <li>3. Film songs are not allowed.</li> <li>4. Instruments shall be played manually by the contestants.</li> </ol> <p><b>Vrindavadyam</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Maximum number of team members shall be seven</li> <li>2. Maximum time allotted for vrindavadyam is 10 minutes, which does not include setting time</li> <li>3. Contestants can use western &amp; eastern instruments.</li> </ol> <p><b>Folk Song</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Maximum 7 participants.</li> <li>2. The tradition of the folk song to be revealed on the stage.</li> <li>3. Songs can be used – Anushtana Pattukal (അനുഷ്ഠാന പാട്ടുകൾ), Festival songs (കൃഷി പാട്ടുകൾ), Kaali Pattu (കാളി പാട്ടുകൾ)</li> <li>4. Background music is prohibited.</li> <li>5. Karoke also prohibited.</li> <li>6. No marks for dress code.</li> <li>7. Maximum 3 instruments can be used. Participants should use the instruments themselves.</li> </ol> <p><b>Vanchipattu</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. പരമാവധി 10 പേർ പങ്കെടുക്കാം.</li> <li>2. പരമാവധി സമയം 10 മിനിട്ട്.</li> <li>3. പൊതു മത്സരം.</li> <li>4. 10 പേരിൽ ഒന്ന് താളക്കാരൻ.. മുഖ്യ പാട്ടുകാരൻ (തലപ്പാട്ട്) ഒന്ന്. ബാക്കി 8 പേർ ഏറ്റ് പാട്ടുകാർ.</li> <li>5. വെച്ചുപാട്ട് ശൈലി, കുട്ടനാടൻ ശൈലി, ആറന്മുള ശൈലി എന്നിവയിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു ശൈലിയിൽ അവതരിപ്പിക്കാം .</li> </ol> <p>ടീം രജിസ്ട്രേഷൻ നടത്തുമ്പോൾ ഏത് ശൈലിയിലാണ് വഞ്ചിപ്പാട്ട് അവതരിപ്പിക്കുന്നതെന്ന് മുൻകൂട്ടി അറിയിക്കേണ്ടതാണ്.</p>
--	--

<p><b>Dance Events</b></p> <p><b>(Items: 28 to 51)</b></p>	<p><b>General:</b></p> <p>1. Grace time of 30 seconds shall given to all items .</p> <p><b>Bharathanatyam</b></p> <p>1. Each participant will be allotted a maximum of 15 minutes, including time for preparation and exit.</p> <p><b>Kuchipudi</b></p> <p>1. Recorded music must be used.</p> <p><b>Kathakali</b></p> <p>1. Live orchestra be used.</p> <p><b>Mohiniyattam</b></p> <p>1. Recorded music must be used.</p> <p><b>Ottamthullal</b></p> <p>1. Live orchestra be used.</p> <p>2. കുട്ടിയെ പാടാൻ അനുവദിക്കാതെ പിന്നണിക്കാർ തന്നെ പാടുന്നത് ഒഴിവാക്കണം. കുട്ടിയുടെ സംഗീതജ്ഞാനം മനസ്സിലാക്കാൻ വിധികർത്താക്കൾക്ക് സാധിക്കത്തക്കവിധത്തിൽ കുട്ടികൾ തന്നെ ആദ്യം പാടേണ്ടതാണ്.</p> <p><b>Thiruvathira</b></p> <p>1. Certificates shall be issued to a maximum of 8 performers and 2 accompanists.</p> <p>2. പരമാവധി പത്തുപേർക്കുവരെ പങ്കെടുക്കാം. പിന്നണിയിൽ പാടുന്നതിനു മൂന്നുപേരെ മാത്രമേ അനുവദിക്കുകയുള്ളൂ. പിന്നണിയിൽ ശ്രുതി ആകാം. തബല, മൃദംഗം, ഇടയ്ക്ക, വയലിൻ തുടങ്ങിയ സംഗീതോപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാൻ പാടില്ല.</p> <p><b>Oppana</b></p> <p>1. 10 മിനിട്ട് പത്തുപേർ.പെൺകുട്ടികൾ മാത്രം.</p> <p>2. പക്കമേളമോ പിന്നണിയോ പാടില്ല.</p>
--	--

	<p>3. മുൻപാട്ടുകാരികൾ നിർബന്ധമാണ്. പിൻപാട്ടു വേണം.</p> <p>4. മറ്റുള്ളവർ ഏറ്റുപാടണം.</p> <p>5. പാട്ടും താളത്തിനൊത്ത കയ്യടിയുമാണ് മുഖ്യഘടകം.</p> <p><b>Margamkali</b></p> <p>1. Certificates shall be issued to a maximum of 6 performers and 1 accompanists.</p> <p>2. 10 മിനിട്ട് പരമാവധി ഏഴുപേർ. പെൺകുട്ടികൾ മാത്രം.</p> <p>3. രംഗസാമഗ്രിയായ നിലവിളക്ക് നിർബന്ധമായും ഉണ്ടായിരിക്കണം. ഇതിന്റെ തനതായ വേഷമായിരിക്കണം.</p> <p>4. നൃത്താവതരണത്തിന് താളം ക്രമീകരിക്കുന്നതിന് കുഴിത്താളം (ചെറിയ ഇലത്താളം) ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ് . മറ്റു സംഗീതോപകരണങ്ങളോ പിന്നണിയോ പാടില്ല.</p> <p><b>Dufmut</b></p> <p>1. Maximum number of team members shall be Ten(10). Only males are allowed.</p> <p>2. Maximum time allotted is 10 minutes.</p> <p><b>Vattappattu</b></p> <p>1. 10 മിനിട്ട് പത്തുപേർ. ആൺകുട്ടികൾ മാത്രം.</p> <p>2. പക്കമേളമോ പിന്നണിയോ പാടില്ല.</p> <p>3. മുൻപാട്ടുകാർ നിർബന്ധമാണ്. പിൻപാട്ടു വേണം. മറ്റുള്ളവർ ഏറ്റുപാടണം.</p> <p>4. പാട്ടും താളത്തിനൊത്ത കയ്യടിയുമാണ് മുഖ്യഘടകം.</p> <p><b>Arabanamuttu</b></p> <p>1. 10 മിനിട്ട് പത്തുപേർ. ആൺകുട്ടികൾ മാത്രം.</p> <p><b>Kolkali</b></p> <p>1. Maximum number of team members shall be Twelve(12). Only males are allowed.</p> <p>2. Maximum time allotted is 10 minutes.</p>
--	--

	<p><b>Chakyarkoothu</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. പരമാവധി സമയം - 20 മിനിട്ട്</li> <li>2. ഗാനാലാപനം -5 മിനിട്ട്</li> <li>3. സംസ്കൃത ഭാഷയിൽ രചിക്കപ്പെട്ട ഗീതങ്ങൾ ആലപിക്കണം.</li> <li>4. ലളിത സംഗീതത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകണം.</li> <li>5. മിഴാവ് - ഒരാൾ (പിന്നണിയിൽ വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കണമെന്നില്ല.)</li> </ol> <p><b>Nangyarkoothu</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. പരമാവധി സമയം - 20 മിനിട്ട്</li> <li>2. പക്കമേളം <ul style="list-style-type: none"> <li>മിഴാവ് -2 പേർ</li> <li>ഇടക്ക - ഒന്ന്</li> <li>താളം - ഒന്ന്</li> </ul> </li> <li>3. ആകെ 4 പേർ പിന്നണിയിൽ. പിന്നണിയിൽ വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കണമെന്നില്ല.</li> </ol>
<p><b>Theatre Events</b> <b>(Items: 89-97)</b></p>	<p><b>Skit</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Maximum six numbers are allowed.</li> <li>2. Maximum time allowed is 10 minutes.</li> <li>3. Use of make-up, drapery and background music is allowed.</li> <li>4. No personal remark or character assassination etc is allowed.</li> </ol>



## Main Aspects to be considered in Judging Items

### Section I : MUSIC ITEMS

ITEMS NO	ITEMS & INSTRUCTIONS	MARKING SCHEME	
1 & 2	Light Music	ശാരീരം ശ്രുതിലയം ജ്ഞാനഭാവം താളം സാഹിത്യശുദ്ധി	20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക്
3 & 4	Classical Music	ശാരീരം ശ്രുതിലയം ജ്ഞാനഭാവം താളം സാഹിത്യശുദ്ധി മനോധർമ്മം	15 മാർക്ക് 15 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 15 മാർക്ക് 15 മാർക്ക്
5 & 6	Hindustani Classical Vocal	ശാരീരം ശ്രുതിലയം ജ്ഞാനഭാവം താളം സാഹിത്യശുദ്ധി മനോധർമ്മം	15 മാർക്ക് 15 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 15 മാർക്ക് 15 മാർക്ക്
7 & 8	Gazal	ശാരീരം ശ്രുതി ലയം	15 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക്

		താളം ഭാവം (ആശയഗ്രഹണം) ഉച്ചാരണശുദ്ധി	15 മാർക്ക് 15 മാർക്ക് 15 മാർക്ക്
9 & 10	Mappilappattu	സാഹിത്യശുദ്ധി മാപ്പിളത്തനിമ താളം ശ്രുതിലയം	25 മാർക്ക് 25 മാർക്ക് 25 മാർക്ക് 25 മാർക്ക്
11, 12, 13 & 14	Stringed Instruments a. Veena b. Eastern Style c. Western Style d. Guitar	നാദം രാഗഭാവം താളം വില്ലിടുന്നത് മീട്ട്	20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക്
15 & 16	Wind Instruments a. Eastern Style b. Western Style	നാദം രാഗഭാവം താളം മനോധർമ്മം ശ്രുതിലയം	20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക്
17, 18, 19 & 20	Percussion Instruments a. Tabala b. Eastern Style c. Western Style d. Chenda	നാദം അംഗുലീ പ്രയോഗം ലയം മനോധർമ്മം	25 മാർക്ക് 25 മാർക്ക് 25 മാർക്ക് 25 മാർക്ക്
21	Western Vocal Solo	ശ്രുതിലയം താളം	25 മാർക്ക് 25 മാർക്ക്



		ഏറ്റുപാട്ടുകാരുടെ യോജിപ്പ് ഉപകരണം	20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക്
27	Vanchipattu	താളം ശ്രുതി പാട്ടുകാരുടെ ഒന്നിച്ചുള്ള ലയം ഭാഷാശുദ്ധി വാസ്തവീ	20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക്

## Section II: DANCE ITEMS

ITEM NO	ITEM & INSTRUCTIONS	MARKING SCHEME	
28 & 29	Bharathanatyam	ആകാരസൂക്ഷ്മത വേഷം ഭാവപ്രകടനം മുദ്രകളുടെ പൂർണ്ണത താളം ചുവടുവെയ്പ്പ്	15 മാർക്ക് 15 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 15 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 15 മാർക്ക്
30 & 31	Kuchipudi	ആകാരസൂക്ഷ്മത വേഷം ഭാവപ്രകടനം മുദ്ര താളം ചുവടുവെയ്പ്പ്	15 മാർക്ക് 15 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 15 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 15 മാർക്ക്
32 & 33	Folk Dance	ആകാരസൂക്ഷ്മത	20 മാർക്ക്

	<p>കുറിപ്പ് : ഉപകരണങ്ങളുടെ ആധിക്യം കുറയ്ക്കണം, രംഗസജ്ജീകരണം ആവിശ്യമില്ല. നാടോടിത്തനിമ എല്ലാ രീതിയിലും നിലനിർത്തേണ്ടതാണ്.</p>	<p>വേഷം</p> <p>ഭാവപ്രകടനം</p> <p>താളം</p> <p>ചലനഭംഗി</p>	<p>20 മാർക്ക്</p> <p>20 മാർക്ക്</p> <p>20 മാർക്ക്</p> <p>20 മാർക്ക്</p>
34 & 35	<p>Kathakali</p> <p>കുറിപ്പ്: ഗ്രൂപ്പിനു പരസ്പരമുള്ള പൊരുത്തവും പ്രതികരണവും കൂടി കണക്കാക്കേണ്ടതാണ്</p>	<p>ആഹാര്യം</p> <p>ചൊല്ലിയാട്ടം (ഭാവം , ചലനം, താളം, മുദ്രയുടെ വടിവ് , ചുവടുവെയ്പ്പ് ഇവയെല്ലാം ഉൾപ്പെടുന്നു )</p> <p>ശാസ്ത്രീയ പരിജ്ഞാനം</p>	<p>30 മാർക്ക്</p> <p>40 മാർക്ക്</p> <p>30 മാർക്ക്</p>
36	<p>Mohiniyattam</p>	<p>ആകാരസൂക്ഷ്മത</p> <p>വേഷം</p> <p>ഭാവപ്രകടനം</p> <p>മുദ്രകളുടെ പൂർണ്ണത</p> <p>താളം</p> <p>ചുവടുവെയ്പ്പ്</p>	<p>15 മാർക്ക്</p> <p>15 മാർക്ക്</p> <p>20 മാർക്ക്</p> <p>15 മാർക്ക്</p> <p>20 മാർക്ക്</p> <p>15 മാർക്ക്</p>

37 & 38	Ottam Thullal	വേഷഭംഗി	20 മാർക്ക്
		സംഗീതവും സാഹിത്യവും	20 മാർക്ക്
		ഉച്ചാരണം	20 മാർക്ക്
		അഭിനയം	20 മാർക്ക്
		താളം	20 മാർക്ക്
39	Group Dance	നർത്തകർ തമ്മിലുള്ള യോജിപ്പ്	20 മാർക്ക്
		വേഷവിധാനവും വേഷത്തിന്റെ യോജിപ്പും	20 മാർക്ക്
		ചലനം	20 മാർക്ക്
		താളം	20 മാർക്ക്
		അവതരണം	20 മാർക്ക്
40	Thiruvathira	വേഷത്തനിമ	25 മാർക്ക്
		ചലനം	25 മാർക്ക്
		താളം	25 മാർക്ക്
		ചുവട്	25 മാർക്ക്
41	Oppana	ഒപ്പനപ്പാട്ടിന്റെ ഇശൻ	20 മാർക്ക്
		പാട്ടിന്റെ സാഹിത്യം	20 മാർക്ക്
		താളവും കൈയടിയുടെ ചേർച്ചയും	20 മാർക്ക്
		ശ്രുതിലയവും ശബ്ദഭംഗിയും	20 മാർക്ക്
		തനിമയാർന്ന അവതരണം	20 മാർക്ക്
42	Margamkali	വേഷത്തിന്റെ അനുയോജ്യത	20 മാർക്ക്
		ഭക്തിഭാവം	20 മാർക്ക്
		താളം	20 മാർക്ക്
		ചുവട്	20 മാർക്ക്
		സംഗീതം	20 മാർക്ക്

43 & 44	Kerala Nadanam	ആകാരസൂക്ഷ്മത ചുവടുവെയ്പ്പ് മുദ്രകളുടെ വ്യക്തത താളബോധം അവതരണരീതി	20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക്
45	Kerala Nadanam Group	വേഷവിധാനവും വേഷത്തിന്റെ യോജിപ്പും ആകാരസൂക്ഷ്മത ചുവടുവെയ്പ്പ് മുദ്രകളുടെ വ്യക്തത താളബോധം അവതരണരീതി	15 മാർക്ക് 15 മാർക്ക് 15 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 15 മാർക്ക് 20 മാർക്ക്
46	Dufmutt	ബൈത്ത് ഒറ്റമുട്ട്, മൂന്നുമുട്ട്, അഞ്ചുമുട്ട്, കായ്യിരുട്ട് , കോരിമുട്ട് ഇവയിൽ ഏതെങ്കിലും നാലു താളം വാദ്യവാദനം അവതരണം	25 മാർക്ക് 25 മാർക്ക് 25 മാർക്ക് 25 മാർക്ക്
47	Vattappattu	ഒപ്പനപ്പാട്ടിന്റെ ഇശൽ പാട്ടിന്റെ സാഹിത്യം താളവും കൈയടിയുടെ ചേർച്ചയും ശ്രുതിലയവും ശബ്ദഭംഗിയും തനിമയാർന്ന അവതരണം	20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക്
48	Arabanamuttu	ബൈത്ത് ശ്രുതിതാളം ഭാവം	20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക്

		മേന്മയായും വാദ്യവാദനവും അവതരണം	20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക്
49	Kolkali	പാട്ടിന്റെ തനിമ താളവും കോലടക്കവും മെയ്തായം ചുവടുവെയ്പ്പ് തനിമയാർന്ന അവതരണം	20 മാർക്ക് 25 മാർക്ക് 15 മാർക്ക് 25 മാർക്ക് 15 മാർക്ക്
50	Chakyarkoothu	വേഷഭംഗി ഫലിതം അക്ഷരസ്സുടത സാഹിത്യഭംഗി അവതരണപടുതം	20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക്
51	Nangyarkoothu	വേഷഭംഗി ശരീര സംസ്കാരം മുദ്ര രസപ്പച്ചി രംഗാവതരണം താളബോധം	20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 10 മാർക്ക് 10 മാർക്ക്
<b>Debate</b>			
52 to 54	Malayalam/ English/ Hindi	മോഡറേറ്ററുടെ നിർദ്ദേശ പ്രകാരം	
	<b>Elocution</b>	സഭാകമ്പമില്ലാതെ സംസാരിക്കാനുള്ള കഴിവ്	20 മാർക്ക്
55 to 60	Malayalam / English /Hindi /Arabic /Sanskrit/Tamil	അക്ഷരസ്സുടത ഭാഷ ശുദ്ധി	20 മാർക്ക് 15 മാർക്ക്



		ആശയസ്സൂടന	15 മാർക്ക്
		ധാരാവാഹിതം	15 മാർക്ക്
		സന്ദർഭോചിതമായ ശബ്ദനിയന്ത്രണം	15 മാർക്ക്
	<b>Recitation</b>		
61 to 66	Malayalam / English /Hindi /Arabic /Sanskrit/Tamil	മനഃപാഠം അക്ഷരസ്സൂടന മിതമായ ഭാവശബ്ദ പ്രകടനം അർത്ഥം ആശയം എന്നിവയുടെ സ്തംഭീകരണം  (കവിയെപ്പറ്റിയും കവിതയെപ്പറ്റിയും ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യം മാത്രം മുഖവുര പറയാം , അമിതമായ സംഗീതത്തിന് സ്ഥാനമില്ല)	25 മാർക്ക് 25 മാർക്ക് 25 മാർക്ക് 25 മാർക്ക്
	<b>Essay Writing</b>		
67 to 72	Malayalam / English /Hindi /Arabic /Sanskrit/Tamil	ഭാഷാലാളിത്യം വസ്തുതകളുടെ വിന്യാസം അവതരണരീതി വിഷയത്തിലുള്ള അറിവ് അനുബന്ധ കാര്യങ്ങളുടെ റഫറൻസ്	20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക്
	<b>Short Story Writing</b>		
73 to 78	Malayalam / English /Hindi /Arabic /Sanskrit/Tamil	ഭാഷ സർഗ്ഗാത്മകത ആവിഷ്കാരരീതി	20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക്

		സൗന്ദര്യാത്മകത പ്രതിപാദനരീതി	20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക്
	Poetry Writing		
79 to 84	Malayalam / English /Hindi /Arabic /Sanskrit/Tamil	ഭാഷ സർഗ്ഗാത്മകത താളം സൗന്ദര്യാത്മകത പ്രതിപാദനരീതി	20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക്
	Aksharasloka		
85 to 87	Malayalam /Arabic /Sanskrit	അക്ഷരസ്തോത്രം മനഃപാഠം ചൊല്ലുന്ന രീതി ശ്ലോകങ്ങളുടെ നിലവാരം	25 മാർക്ക് 25 മാർക്ക് 25 മാർക്ക് 25 മാർക്ക്
88	Quiz	ക്വിസ് മാസ്റ്ററുടെ നിർദ്ദേശാനുസരണം	
THEATRE EVENTS			
89 & 90	Mono act	അക്ഷരസ്തോത്രം ആശയസ്തോത്രം ഭാവാഭിനയം സംഭാഷണം പ്രമേയവും പാത്രവത്കരണവും	20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക്

91 & 92	Mimicry	<p>വിഷയത്തോടുള്ള നീതിപ്പലർത്തൽ</p> <p>അനുകരണ സാമർത്ഥ്യം</p> <p>അഭിനയം</p> <p>തന്മയത്വം</p> <p>(ആക്ഷേപങ്ങളും അപഹാസ്യമായ പരാമർശങ്ങളും ഒഴിവാക്കണം )</p>	<p>25 മാർക്ക്</p> <p>25 മാർക്ക്</p> <p>25 മാർക്ക്</p> <p>25 മാർക്ക്</p>
93	Fancy Dress	<p>മാലികത (Originality)</p> <p>ചമയം</p> <p>വേഷവിധാനം</p> <p>അവതരണം</p> <p>തീം</p>	<p>20 മാർക്ക്</p> <p>20 മാർക്ക്</p> <p>20 മാർക്ക്</p> <p>20 മാർക്ക്</p> <p>20 മാർക്ക്</p>
94	Mime	<p>പ്രമേയം</p> <p>അഭിനയം</p> <p>അവതരണം</p> <p>ദൃശ്യഭാഷാ</p>	<p>25 മാർക്ക്</p> <p>25 മാർക്ക്</p> <p>30 മാർക്ക്</p> <p>20 മാർക്ക്</p>
95	Skit	<p>പ്രമേയം</p> <p>അഭിനയം</p> <p>അവതരണം</p> <p>ദൃശ്യഭാഷാ</p>	<p>25 മാർക്ക്</p> <p>25 മാർക്ക്</p> <p>30 മാർക്ക്</p> <p>20 മാർക്ക്</p>
96&97	Kadhaprasangam	<p>ഉച്ചാരണശുദ്ധി</p> <p>ഭാഷ ശുദ്ധി</p> <p>ആശയാവിഷ്കരണം</p> <p>ഭാവപ്രകടനം</p> <p>സാഹിത്യവും സംഗീതവുമായിട്ടുള്ള യോജിപ്പ്</p>	<p>20 മാർക്ക്</p> <p>20 മാർക്ക്</p> <p>20 മാർക്ക്</p> <p>20 മാർക്ക്</p> <p>20 മാർക്ക്</p>

FINE ARTS			
98	Painting	തന്നിട്ടുള്ള വിഷയവുമായിട്ടുള്ള ബന്ധം സംവിധാനം (Composition) വർണ്ണസങ്കലനം ശൈലി രേഖാവിന്യാസം	20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക്
99	Clay Modelling	വിഷയം ശ്രീമാനരൂപം സംവിധാനം പൂർണ്ണത ശൈലിയിലെ വ്യക്തിത്വം മിഴിവ്	20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 15 മാർക്ക് 15 മാർക്ക് 15 മാർക്ക് 15 മാർക്ക്
100	Cartooning	തന്നിട്ടുള്ള വിഷയവുമായി ബന്ധം രചനാശൈലി കോമ്പോസിഷൻ ആക്ഷേപഹാസ്യ സാമൂഹ്യ വിമർശനം നർമ്മബോധം	20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക് 20 മാർക്ക്
101	Rangoli	വിധികർത്താക്കളുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം	
102	Collage	തന്നിട്ടുള്ള വിഷയവുമായി ബന്ധം കോമ്പിനേഷൻ	25 മാർക്ക് 25 മാർക്ക്

		പ്രയോഗരീതി	25 മാർക്ക്
		വിവിധ മാധ്യമങ്ങളുടെ സങ്കലനം	25 മാർക്ക്
103	Poster Making	ആശയവ്യക്തത	25 മാർക്ക്
		ഉള്ളടക്കം	25 മാർക്ക്
		ഭാഷ	25 മാർക്ക്
		രൂപകൽപ്പന	25 മാർക്ക്
104	Spot Photography	ഇമ്പാക്ട്	20 മാർക്ക്
		കോമ്പോസിഷൻ	20 മാർക്ക്
		സാങ്കേതിക തികവ്	20 മാർക്ക്
		തന്നിട്ടുള്ള വിഷയവുമായി ബന്ധം	20 മാർക്ക്

### പൊതു നിർദ്ദേശങ്ങൾ (എല്ലാ ഇനങ്ങൾക്കും പൊതുവേ )

- സദസ്യരിൽ നീരസവും വെറുപ്പും ഉളവാക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള ഭാവാഭിനയവും സംഭാഷണവും മറ്റു പ്രയോഗങ്ങളും പാടില്ല.
- ദേശീയഗാനത്തെ ആക്ഷേപിക്കരുത്.
- അശ്ലീലവും ആഭാസവും പറയുകയും പ്രകടിപ്പിക്കുകയും അരുത് .
- രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ഐക്യത്തേയും അഖണ്ഡതയേയും തളർത്തുന്ന പ്രയോഗങ്ങൾ പാടില്ല.
- മതവികാരങ്ങളെ വ്രണപ്പെടുത്തുന്ന തരത്തിലുള്ള പ്രകടനങ്ങൾ അരുത്.
- സാംസ്കാരികമായി ഉയർന്ന നിലവാരം പുലർത്തുന്നതായിരിക്കണം.

**REGISTRAR**